



## OBRA\_ Skoghall Konsthall

IIO - Tu obra opera desde el arte para materializar de manera potente visiones críticas sobre realidades sociales, económicas, políticas y culturales del mundo de hoy. Si un arquitecto es capaz de leer problemáticas similares, ¿puede mediante el ejercicio de la disciplina materializar operaciones críticas como las que tu haces desde el arte?

**Alfredo Jaar** - Tu pregunta apunta directamente a la razón por la cual abandoné la práctica tradicional de la arquitectura, desde entonces trato de ejercerla desde el mundo del arte, que es un espacio que sin duda ofrece mucha más libertad de movimiento.

De hecho creo sinceramente que el mundo del arte y la cultura, es decir el de las artes visuales, la música y el cine, es el último espacio de libertad que nos queda. Incluyo en este mundo las instituciones culturales como Museos y Fundaciones y por supuesto las Universidades.

Ahora, siempre he dicho que todo lo que sé de arte lo aprendí estudiando arquitectura, y la metodología que utilizo en mi práctica artística es la del arquitecto. En el fondo, siempre me pienso a mí mismo como un arquitecto haciendo arte, aunque a veces, como en Skoghall (Suecia), o en Matsudai (Japón), soy un arquitecto haciendo arquitectura como artista.

Creo que la arquitectura puede perfectamente materializar operaciones críticas, siempre y cuando el arquitecto tenga, primero que todo, la voluntad de hacerlo, y lamentablemente esto no es muy frecuente. Segundo, que logre comunicar al cliente, ya sea privado o público, la necesidad imperativa de que la arquitectura, además de cumplir su función específica, puede, y a veces debe, cumplir un papel mucho más trascendental, yo diría hasta sublime: articular en el espacio, como un signo de los tiempos, la realidad social en la que vivimos, proponer nuevos modelos de pensamientos, sugerir cambios a lo establecido. Cuando la arquitectura hace eso, es una verdadera obra de arte.

Alfredo Jaar, Skoghall, Suecia 2000

Skog = Madera, Bosque  
Konst = Arte  
Hall = hall  
Konsthall = Galería de Arte  
Juego de palabras entre el nombre de la ciudad, Skoghall (Hall de la Madera) y Konsthall (Galería de Arte)

Una cultura viva es la que crea

Skoghall es una pequeña comunidad sueca en busca de identidad. Hasta ahora ha sido fuertemente identificada como un pueblo Papelero. De hecho, la mayor parte de Skoghall ha sido construida por la Industria Papelera, incluyendo la Iglesia y la mayoría de las viviendas.

Es tiempo de que Skoghall se presente ante Suecia y el mundo con una nueva imagen: una imagen contemporánea de progreso y cultura, que vaya más allá de ser el dormitorio de la Papelera. Una imagen de creatividad y actualidad. Una imagen de ser un lugar dinámico y en progreso, donde la cultura es creada, no sólo consumida. Una cultura viva es la que crea.

Skoghall Konsthall

Propongo diseñar y construir una nueva y contemporánea estructura que aloje el Skoghall Konsthall (Galería de Arte en Skoghall). Esta obra será construida completamente en papel producido por la Papelera, en colaboración conjunta con arquitectos y constructores locales. El diseño reflejará lo mejor de la Arquitectura Sueca Contemporánea, con elegancia minimalista y respeto por el medio ambiente. Reflejará además el generoso compromiso que tiene la principal industria local en la creación de una estructura e institución vanguardistas, que proyecten a Skoghall hacia el futuro.

Exposición Inaugural

La Exposición Inaugural será la primera en Skoghall que cuente con la participación de jóvenes Artistas Suecos Emergentes, provenientes de Estocolmo, Malmö y Gutenberg. El Konsthall será inaugurado oficialmente por el Alcalde de la Ciudad, en presencia de toda la comunidad local.

Ceremonia de Clausura

Exactamente 24 horas después de la inauguración, el Skoghall Konsthall desaparecerá sumergido en llamas. El incendio será planificado y satisficará las mayores demandas de seguridad requeridas

Epilogo

Por su diseño y concepción en papel, el Skoghall Konsthall probablemente será una de las estructuras más vanguardistas jamás creada por el arte contemporáneo. Pero será también una de las estructuras con la vida más corta creada por el arte contemporáneo. Espero que esta combinación de creatividad y existencia efímera contribuya en definir la importancia del arte contemporáneo en nuestras vidas.

Es parte de mis esperanzas que la extremadamente corta vida del Skoghall Konsthall haga visible el vacío en que viviríamos si no hubiera arte. Esta obra quizás lidere a la ciudad de Skoghall en la creación de los espacios necesarios y permanentes para la creación contemporánea.

Alfredo Jaar  
Notas del Skoghall Konsthall, 1999

Alfredo Jaar | Skoghall Konsthall 2000

El objetivo tras la construcción y quema de la primera Galería de Arte de Skoghall era que la población reaccionara. El mismo día de la inauguración se formó un comité para la construcción de una Galería definitiva.

Siete años más tarde, pocos días antes del cierre de esta publicación, las autoridades de Skoghall han contactado a Alfredo Jaar para que proyecte la Galería definitiva para la ciudad.

IIO

