Declaración de Principios (abril 2005)
El proyecto 110 consiste básicamente en establecer por escrito lo que somos desde la óptica de nuestro propio trabajo y opinión.

110 es en principio un "lugar común", pues las opiniones, el material y las ideas ya existen; sólo falta el plano en donde puedan ser diseminadas y diseccionadas. Todo será producido por nosotros y para nuestro propio juicio. Si bien en principio la revista está orientada a estudiantes de Arquitectura, más allá de referencias a este estereotipo de persona, queremos llegar a todo el que comparta esta visión de las cosas: entre lo artístico, lo teórico y lo técnico. La línea es lograr una expansión hacia las Universidades de Santiago, teniendo como base de operaciones la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica.
En lo específico, la revista se estructurará sobre la base de artículos redactados por un grupo interesado en la discusión y la participación en la escuela, además de ser proactivo a la integración de quien lo desee, de modo que exista una constante rotación, y la publicación no se transforme en un diario.
Cabe destacar que la revista desde su origen pretende dar tribuna a toda opinión de sus estudiantes así la oportunidad de publicar de manera abierta sin importar la visión que mantengan con editores.

Contamos con el apoyo de las siguientes personas:
Juan José Ugarte G. Decano Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos PUC
Juan Ignacio Baeza F. Director Escuela de Arquitectura PUC
Juan Rosas V. Director Extensión y Servicios Externos Lo Contador

La especial colaboración y auspicio de:
Profesor Arturo Baeza
Centro de Estudiantes de Arquitectura PUC
www.chilearq.com

Agradecimientos
Especial agradecimiento a todos los profesores de la Escuela de Arquitectura PUC. Sus donaciones permitieron la impresión de este primer volumen de 110, que se encontrarán en nuestros computadores desde Noviembre de 2004.
Ahora nuestro compromiso es sacar los primeros números de 110 con fondos propios de la revista, que como empresa nos y realizaremos más actividades afines a ella.

www.CLIENTODIEZ.cl

Proyecto 110
Editor Armando Carocca F.
Logotipo Francisco Quintana
Diagramador Francisco Quintana
Encargado Prensa Nicolás Carter G.
Prensa Terrestre FAQ
Dirección de Arte Felipe Fontecilla
Web Felipe Correa
Colaboradores Pablo Allard
Rodrigo Cornejo S.
Pablo Gutiérrez Ríos
Cristián Sepúlveda
Ed. Edición 2006 Camilo Cocha V.
Francisco Quintana
Nicolás Valenzuela L.

ENTREVISTA: ALEJANDRO ARAVENA

por Armando Carocca F. y francisco j. quintana

Alejandro Aravena Mori Arquitecto PUC 1992

110- A principios de los noventa egresaron de las escuelas de arquitectura muy buenos arquitectos, nombres como Smilian Radic, Mathias Klotz, Cecilia Puga, Sebastián Irarázaval (creo que haya estado algún corto tiempo en la escuela) ¿Cómo ve esta generación?
AA - Desarrollaron el boom económico de los noventa no, porque tras el boom económico del 92 se hicieron carazoles, que no fueron nada por lo tanto el sólo hecho de que haya pilata y una cierta cantidad de arquitectos disponiendo de pilata para proyectos, no es una ecuación suficiente.
Por otro lado, la escuela de la 30 no tenía personajes muy marcados como sí los hubo después. Destacaría la figura de Montserrat Palmer y Andrés Fernández. Hubo una generación que se concentró en una especie de algar académico, en leer bien el problema y resolver bien las cosas. Personajes en arquitectura como lo casa de Montserat Palmer, o proyectos casi en legualo, que fueron muy atractivos a cualquier cosiente que anduviera dando vueltas en esos tiempos.
Había que sumar que los 80 eran años en que Chile estaba bastante desconectado del mundo. Era un momento político con mucho conflicto interno. Ebuzbando politicamente en medio de un contexto de los ochentas estaba la pista, pero no el nivel de conflicto y efervescencia que hubo en la segunda mitad de los 80's, por lo tanto se vivía en una especie de burbuja, hubo talentos pero muy pocos fueron. Aún cuando no llegaron mucho, ese mirar para significó cosas en el posmodernismo. Luego, después, en la segunda mitad de los 80, estábamos sin pista y con un conflicto interno mucho más potente. Fueron momentos en que las Universidades, centros de alumnos y todo el país estaba en esto clima de piebada, y no estás el tiempo ni la energía para estar mirando hacia afuera. Creo que hubo un cambio de signo que puede explicar esta especie de suspensión de la mirada hacia lo que estaba pasando afuera, y a diferencia del mundo que yo tiene a las manos. Se apendió a sacarle partido a las escasas cosas que pasaban a Chile y apropiarse de unos más que a otros. Luego está cada uno con sus personales historias de formación de cada uno. Por ejemplo, Manuel Corrada por ejemplo, que siguen una corriente que no tiene nada que ver con la arquitectura, con un set de referentes que son transversales. Lo mismo Cecilia Puga, Eduardo Castillo. Y después, estaban otros personajes como Luis Izquierdo o el grupo de la UCV, gente que daba para mirar en esos tiempos.

110 -¿Se sigue practicando este ejercicio a la que usted lo hizo? ¿Se sigue mirando en mirar demasiado hacia fuera, tal vez demasiado mirar hacia afuera?
AA –Yo creo que se formó una especie de habito en la escuela, que tiene que ver con que la 30 no tenía personajes muy marcados como sí los hubo después. Destacaría la figura de Montserat Palmer y Andrés Fernández. Hubo una generación que se concentró en una especie de algar académico, en leer bien el problema y resolver bien las cosas. Personajes en arquitectura como lo casa de Montserat Palmer, o proyectos casi en legualo, que fueron muy atractivos a cualquier cosiente que anduviera dando vueltas en esos tiempos.
Había que sumar que los 80 eran años en que Chile estaba bastante desconectado del mundo. Era un momento político con mucho conflicto interno. Ebuzbando politicamente en medio de un contexto de los ochentas estaba la piata, pero no el nivel de conflicto y efervescencia que hubo en la segunda mitad de los 80's, por lo tanto se vivía en una especie de burbuja, hubo talentos pero muy pocos fueron. Aún cuando no llegaro mucho, ese mirar para significó cosa en el posmodernismo. Luego, después, en la segunda mitad de los 80, estábamos sin piata y con un conflicto interno mucho más potente. Fueron momentos en que las Universidades, centros de alumnos y todo el país estaba en esto clima de piebada, y no estás el tiempo ni la energía para estar mirando hacia afuera. Creo que hubo un cambio de signo que puede explicar esta especie de suspensión de la mirada hacia lo que estaba pasando afuera, y a diferencia del mundo que yo tiene a las manos. Se apendió a sacarle partido a las escasas cosas que pasaban a Chile y apropiarse de unos más que a otros. Luego está cada uno con sus personales historias de formación de cada uno.

ENTREVISTA: ALEJANDRO ARAVENA

Alejandro Aravena Mori Arquitecto PUC 1992

110 – Tal vez se espera demasiado que sólo por el hecho de haber estudiado en la Católica uno ya sale y tiene los proyectos ganados.
AA – Y que fue lo que pasaba al principio de los 80. Que tu universo era Chile. Si le ganaba a los otros chilenos ya estabas OK. Campeonato nacional OK. Copa libertadores o clasificar al mundial, ya era harto.
En cambio el verdadero ámbito donde están compitiendo Klotz, Radic, Aravena, Puga, Cecilia, Elton están en otra cancha, están batallando concretos de estar en otro círculo, jugando en el NBA. Radic y Klotz publicando en el extranjero, etc. Están ajustando a otro nivel.

110 – Respecto a esto escuela fuera de chile. ¿cuál es la imagen, que se tiene de la Escuela de Arquitectura de la PUC en el extranjero?
AA – Bastante buena. Yo he escuchado ya de muchos lados y en distintos rangos. Desde la mejor de Latinoamérica, o de las mejores del mundo. No creo que haya una escuela mediocre en Chile.

110 – ¿Existe una cierta línea de la Católica, así como uno ve en la UCV una postura distinta?
AA – No lo tes, pero sí hay una cierta calidad de la producción que se reconoce. Hay una línea muy marcada, una cierta intensidad de obra, porque internamente hay muchas cosas muy distintas. No se reconoce una especie de mano, como sí pasa en la UC. Donde se reconoce una línea.

110 – Tal vez un factor común de varios talleres sea el caer demasiado en referentes, que dependiendo de los estudios que tomen terminan siendo el proyecto demasiado literal, en cambio taller 1 contigo se buscaba un hecho arquitectónico el cual informaba el proyecto, algo que no se ha vuelto a repetir con la misma intensidad.
AA – ¿y eso lo encuentras distinto?

110 – claramente distinto
AA – A mí me esto sentido no sigue interesando mucho más ese método. Porque probablemente esa era el algo distintivo del cual me interesa colgarme. Esta cuestión de tomar un hecho concreto y tirar los datos de la pregunta, de intensificar la pregunta. Yo sí en principio, creo que la intensidad de la pregunta. Manuel Corrada por ejemplo, que siguen una corriente que no tiene nada que ver con la arquitectura, con un set de referentes que son transversales. Lo mismo Cecilia Puga, Eduardo Castillo. Y después, estaban otros personajes como Luis Izquierdo o el grupo de la UCV, gente que daba para mirar en esos tiempos.

110 –¿Se sigue practicando este ejercicio a la que usted lo hizo? ¿Se sigue mirando en mirar demasiado hacia fuera, tal vez demasiado mirar hacia afuera?
AA –Yo creo que se formó una especie de habito en la escuela, que tiene que ver con que la 30 no tenía personajes muy marcados como sí los hubo después. Destacaría la figura de Montserat Palmer y Andrés Fernández. Hubo una generación que se concentró en una especie de algar académico, en leer bien el problema y resolver bien las cosas. Personajes en arquitectura como lo casa de Montserat Palmer, o proyectos casi en legualo, que fueron muy atractivos a cualquier cosiente que anduviera dando vueltas en esos tiempos.
Había que sumar que los 80 eran años en que Chile estaba bastante desconectado del mundo. Era un momento político con mucho conflicto interno. Ebuzbando politicamente en medio de un contexto de los ochentas estaba la piata, pero no el nivel de conflicto y efervescencia que hubo en la segunda mitad de los 80's, por lo tanto se vivía en una especie de burbuja, hubo talentos pero muy pocos fueron. Aún cuando no llegaro mucho, ese mirar para significó cosa en el posmodernismo. Luego, después, en la segunda mitad de los 80, estábamos sin piata y con un conflicto interno mucho más potente. Fueron momentos en que las Universidades, centros de alumnos y todo el país estaba en esto clima de piebada, y no estás el tiempo ni la energía para estar mirando hacia afuera. Creo que hubo un cambio de signo que puede explicar esta especie de suspensión de la mirada hacia lo que estaba pasando afuera, y a diferencia del mundo que yo tiene a las manos. Se apendió a sacarle partido a las escasas cosas que pasaban a Chile y apropiarse de unos más que a otros. Luego está cada uno con sus personales historias de formación de cada uno.

110 – Volviendo a la época de estudiante, ¿qué fue lo que más te sirvió de la escuela?
AA – No se si será por el ambiente político de esos tiempos. Sentías en el aire que había algo por lo que lo jugabas, que no era exclusivamente practicar y no necesariamente político. Eventualmente podías ser "voy a demostrarle algo a alguien". Eso pasó en el resto del taller, o tu profesor, al mundo de la escuela, tu, al país, lo que sea. Había algo de querer demostrar algo a alguien, de tener un compromiso. Eso no hay ahora, tal vez sea signo de los tiempos, más que problema de escuela. Difícil de entender porque se cae en lo sociológico.
Hay también, tal vez, otro tema de que sea así. Porque viene se poca competencia detrás de uno, y esto influye en lo cantidad de cosas que puedas esperar tener si sale gente apática. Porque hay dos niveles de tener clases (por qué va a pasar porque la un tipo que me puede quitar la pega? Entonces, tal vez, también, pasa que no está tan mal que esta generación sea tan apática, porque esto contesta, caemos ganadas en el ámbito profesional, y en ese sentido yo creo que el nivel de clientes que viene ahora es más exigente que el que había antes. Creo que los ejecutivos que ha chiqueo, pues, están mal preparados para competir, y al final eso significa menos pega.
Sobre todo así como estan las cosas hoy, apriori a trabajar sólo en Chile es se poco correo apaciguo. Uno debiera planteárse e trabajar absolutamente en cualquier lado. Eso decía Hernán Riesco aquí en la escuela en los 80's "yo preparo a un arquitecto para que trabaje en el mundo", en una época en que Chile no sabía que existía el mundo. Hoy en día que se vive en un mundo globalizado, que se supone que eso sea tan corriente en la escuela, que la gente salga a trabajar donde sea trabajar en cualquier parte del mundo.

05 // EXCUSAS PARA VIAJEROS

Ciudades • Musica // por Pengi

Glasgow, Chicago, Manchester, Athens, Munich, Montreal… no he estado en ninguna de estas ciudades, pero de cada una tengo una imagen. ¿De donde viene esa imagen? De la música que oí se hace.
¿Que tienen estas lugares que permiten el surgimiento de tanta buena música?
Música independiente, que no contentan local pero con sonido universal. No creo que esto sea casual.
En cada una de estas ciudades existe un sonido distinto, propio, que no se podría hablar dado en otro lugar, como si las flores de semana, todas las músicas se juntaran a tomar cerveza en el bar de la esquina a conversar de sus proyectos, de música y discos. Algo de verdad debe haber en esto.

Esta columna será un viaje sonoro por distintas ciudades.
Independientes vs /Vendidos?
Dentro de la música, el papel principal, junto con los grupos y compositores, lo tienen los sellos. Como voy a hablar de ciudades y sonidos locales, quedan de lado las grandes sellos multinacionales (Warne, Emi), dejando paso a esos sellos independientes, que apuestan por grupos nuevos que arriesgan más (Mor Music, Thrill Jockey, Matador, Merge, Creation, Jeepster, Rough Trade). Hablando en sinti otra vez de arquitectura, en vez de hablar de Lord Norman Foster se hablará de Peter Zumthor, en vez de SOM se hablará de Alvaro Siza. Esto no significa que los grandes arquitectos, los hagan mala arquitectura, que unos sean mejores que otros (aunque me suena con los segundos) como tampoco significa que los sellos grandes editen sólo música comercial y basura, como muchas veces uno lee. Simplemente esa actitud de ciertas de independientes a ultranza y notar que hay cosas buenas que van con el mainstream. Eso es ignorancia y pose. Basta con darse cuenta que existen varios grupos de buena música que sin venderse están editados por sellos multinacionales, como por ejemplo: The Farming Ways (Warner), Pulp (Island), Radiohead (Capitol), este último, por ejemplo, es un sello que tiene de todo, pionteran. Por eso hay que consumir tanto arquitectos como sellos que tiene mucho prestigio, pertenecen por como fe tomas lo del plan general de la Universidad Nacional de Colombia, que necesita formación general que engancha con ese lenguaje no específico, pero en ese universo no específico tienes que responder con una certeza que tu la de el haber pasado muchos años consumiendo información específica de la disciplina arquitectónica, y eso requiere tiempo. Finalmente no puedes condenar el tiempo en 3, 4 años. Digamos que a otros arquitectos les ganan con tock, pones los cuatro tas, que es un tipo que hace tiempo dice ser arquitecto no le ganas con eso, no le hacen ni cosquillas. Pero si tienes que ser un tipo inteligente, y ese arrimbo hay que ser bastante mas "punitivo" que uno. Entonces, que la apostra mas por la existencia roma, no te hacen nada, eres intelerosa.

06 // D A R e l

Letras // por Paloma F. Gonzalez Rojas

Dar (el) tiempo
I. La Moneda Falsa
+ Arquitectura

Autor: Jacques Derrida (1930-2004)
Editorial: Paidós Básica, 1ª edición, 1995.

"la estructura de huella y de legado de este texto desbarata la fantasía de retener y marcar la muerte del firmante/ el no-retorno del legado, el no benefacio, por consiguiente, cierta condición de don, en la escritura misma" (p.18).

Prologo
Jacques Derrida , por medio de la interpretación de un relato de Baudelaire, "La Moneda Falsa", cuenta tres veces, tres formas de entender el "Ensayo del Don" de Mauss y de festeo de Benveniste, para finalmente, en la cuarta, entrelazar las alcances de la relación entre don y tiempo por medio de la ontología semántica , de la antropología y la economía política.

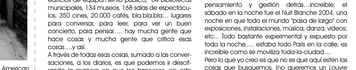
La cuestión del don, sin retorno circular, sin deuda y sin intercambio, no se inicia aquí en el intercambio mercantil, se conciva como excesos, como un lujo, desde la escena de Baudelaire y que dos amigos protagonizan el acto de dar limosna a un mendigo, otorgando uno de ellos una moneda falsa. Hecho que desencadena el análisis de lo que es realmente dar y lo que significa dentro de una cadena entendida como sobremente ficticia.
El don , se da en incompatibilidad con el presente, el tiempo del presente el cual designa menos el tiempo mismo que las cosas con que se llena un periodo, con las que llenamos la formaDoraDas del tiempo, se trata entonces :
"Se las cosas que uno hace en el entretanto.. , mientras tanto.. El tiempo es entonces el que desbarata la fantasía de retener y marcar la muerte del firmante/ el no-retorno del legado, el no benefacio, por consiguiente, cierta condición de don, en la escritura misma" (p.18).

Comentario
El autor plantea la idea de una nueva manera de ver un texto y sus conceptos con un método de aproximación discontinuíticia cuya finalidad intenta desplazar el don de su lugar de origen, de su relación con otros lugares que permiten el surgimiento de tanta buena música" Música independiente, que no contentan local pero con sonido universal. No creo que esto sea casual.
En cada una de estas ciudades existe un sonido distinto, propio, que no se podría hablar dado en otro lugar, como si las flores de semana, todas las músicas se juntaran a tomar cerveza en el bar de la esquina a conversar de sus proyectos, de música y discos. Algo de verdad debe haber en esto.

Esta columna será un viaje sonoro por distintas ciudades.
Independientes vs /Vendidos?
Dentro de la música, el papel principal, junto con los grupos y compositores, lo tienen los sellos. Como voy a hablar de ciudades y sonidos locales, quedan de lado las grandes sellos multinacionales (Warne, Emi), dejando paso a esos sellos independientes, que apuestan por grupos nuevos que arriesgan más (Mor Music, Thrill Jockey, Matador, Merge, Creation, Jeepster, Rough Trade). Hablando en sinti otra vez de arquitectura, en vez de hablar de Lord Norman Foster se hablará de Peter Zumthor, en vez de SOM se hablará de Alvaro Siza. Esto no significa que los grandes arquitectos, los hagan mala arquitectura, que unos sean mejores que otros (aunque me suena con los segundos) como tampoco significa que los sellos grandes editen sólo música comercial y basura, como muchas veces uno lee. Simplemente esa actitud de ciertas de independientes a ultranza y notar que hay cosas buenas que van con el mainstream. Eso es ignorancia y pose. Basta con darse cuenta que existen varios grupos de buena música que sin venderse están editados por sellos multinacionales, como por ejemplo: The Farming Ways (Warner), Pulp (Island), Radiohead (Capitol), este último, por ejemplo, es un sello que tiene de todo, pionteran. Por eso hay que consumir tanto arquitectos como sellos que tiene mucho prestigio, pertenecen por como fe tomas lo del plan general de la Universidad Nacional de Colombia, que necesita formación general que engancha con ese lenguaje no específico, pero en ese universo no específico tienes que responder con una certeza que tu la de el haber pasado muchos años consumiendo información específica de la disciplina arquitectónica, y eso requiere tiempo. Finalmente no puedes condenar el tiempo en 3, 4 años. Digamos que a otros arquitectos les ganan con tock, pones los cuatro tas, que es un tipo que hace tiempo dice ser arquitecto no le ganas con eso, no le hacen ni cosquillas. Pero si tienes que ser un tipo inteligente, y ese arrimbo hay que ser bastante mas "punitivo" que uno. Entonces, que la apostra mas por la existencia roma, no te hacen nada, eres intelerosa.

07 // CITES, PASAJES Y CONVENTILLOS

Aparecen en la ciudad como rasgaduras en la fachada de la manzana, y se abren camino hasta su centro (corazón). La primera que se nos presenta es una vaga cuya frase ella elegí entrever un precario y menesteroso mundo en cuanto a lo material, pero rico en cuanto a las relaciones espaciales y sociales que se dan en su interior.
Atrapar a entrar es difícil, pues a pesar de ser en principio espacios públicos (son caminos), la certeza de su calle y la intimidad que ellos crean, dificrendo te hacen ver como un habitante transeo. Y es también lo atrman las miradas que recibes.
De inmediato uno percibe que entre esos muros se sustrae de un mundo distinto. Y puede ser una impresión mía, pero mientras mas modesto el cite o pasaje (y no es un juego cronológico) mas vida colectiva existe. Esto puede deberse a la particular morfología de estos arrabales o por la gran cantidad de necesidades que genera la escasez, las que salvan de mejor manera hacíéndose vivir en un colectivo que de manera individual. Pero sin duda la vida colectiva que se da en este lugar es tan compleja que los problemas de privacidad producto de la densidad de y la proximidad que salvan totalmente a través de la relación de continuo.
Mientras aguas avanzando, los niños que juegan en este patio forzado se te acercan y te preguntan que haces. Al mismo tiempo los otros de las ventanas y los talleres y el chaquicán se te miezcian en el aire. A medida que avanzas notas tiene en un costado de la calle un pasaje que vivienda se diferencia de las demás, incluso puedes llegar a tener una aparoxmación mayor a esa vida espiando por las puertas abiertas que ventilan cada casa.
Los vecinos notan tu intromisión y te miguieron amablemente. Luego de un tiempo piedes la cuenta de todas las veces que haz explicado que eres un estudiante de arquitectura y que te interesa este tipo de cosas. Pero a pesar de ser un extrañeza, pues sólo alguien diametralmente ajeno a esta mentalidad, te invitan a conocer el interior de muros de adobe a punto de caerse (me recuerda



a la imagen de la bolsa volando en American Beauty).
El recorrido algue y notas que aun quedan restos de las celebraciones de septiembre, y el cuadro no se complementa sin los improvisados colgaderos de sapo. De todas maneras pesiste esa sensación de verdad(sea) que vas y das cuenta que hace yá bastante rato que no escuchas el ensordecedor ruido de la alarmeda.
A esa hora comienza a obscurecer y los fluorescentes que iluminan este espacio comunitario cortan transevamente la oscuridad del cielo. Las casas que poseen frases los encienden. Finalmente es hora de pulirly antes de salir obviamos el portal que es el que llegaste que ahora se encuentra completito para vivir. Obviamos la tienda que se ve en la ciudad de nuevo. El ruido te acosa y te encuentras totalmente expuesto. Mira hacia atrás y vuelves a ver trágiles construcciones

08 // A F R O M P A R I S

Corresponsalia desde París // por Alicia Leon

Algo pasa con los turistas. Nadie quiere ser como esos riqueos que hacen el viaje a través de la cámara de fotos para después verlo en sus casas, ya que en el lugar de destino no alcanzaron a ver nada…. Entonces hagamos una distinción, no somos ni turistas, pero si extranjeros, veamos…… al salir, algo venimos a buscar, algo que puede estar a la vista o en el momento de salir, algo que puede rebatir o reafirmar lo nuestro, lo local. Lo que hace, basándose y hecho en Santiago. De esta manera hay dos cosas que definen a un extranjero: lo que trae de su suyo y el saber buscando algo. Esa búsqueda que hace de inmediato uno percibe que entre esos muros se sustrae de un mundo distinto. Y puede ser una impresión mía, pero mientras mas modesto el cite o pasaje (y no es un juego cronológico) mas vida colectiva existe. Esto puede deberse a la particular morfología de estos arrabales o por la gran cantidad de necesidades que genera la escasez, las que salvan de mejor manera hacíéndose vivir en un colectivo que de manera individual. Pero sin duda la vida colectiva que se da en este lugar es tan compleja que los problemas de privacidad producto de la densidad de y la proximidad que salvan totalmente a través de la relación de continuo.
Mientras aguas avanzando, los niños que juegan en este patio forzado se te acercan y te preguntan que haces. Al mismo tiempo los otros de las ventanas y los talleres y el chaquicán se te miezcian en el aire. A medida que avanzas notas tiene en un costado de la calle un pasaje que vivienda se diferencia de las demás, incluso puedes llegar a tener una aproxmación mayor a esa vida espiando por las puertas abiertas que ventilan cada casa.
Los vecinos notan tu intromisión y te miguieron amablemente. Luego de un tiempo piedes la cuenta de todas las veces que haz explicado que eres un estudiante de arquitectura y que te interesa este tipo de cosas. Pero a pesar de ser un extrañeza, pues sólo alguien diametralmente ajeno a esta mentalidad, te invitan a conocer el interior de muros de adobe a punto de caerse (me recuerda la clave de París es que "solamente" está bien hecho, pero bien.
Lo mismo, también, para las cosas culturales, un ejemplo: el Centro de Pompidou, inaugurado el sábado en la noche fue el Nuit Blanche 2004, una noche en que todo el mundo se pasea por los museos, galerías, instalaciones, música, danza, videos, etc.. Todo bastante experimental y expuesto por toda la noche… estaba todo París en la calle, es increíble como se movilizo toda la ciudad.
Pero lo que yo veo aquí no es que poderosa la ciudad sino las cosas que buscamos. (no queremos un Louvre para Santiago) pero lo que creo que el hecho de poder ver las cosas desde otro punto de vista, (que obviamente ver como otras piensan, confunden las ciudades y las envolventes de sus edificios) es lo que nos hace ver y preguntarnos sobre) lo nuestro desde afuera mas objetivamente

e grand louvre, pirámides